

DÉSIGNATION COMMERCIALE

COLOR BOIS

DÉFINITION

Colorant soluble dans l'eau permettant de réaliser une large gamme de teintes naturelles, tons bois et tons francs.

NATURE DU PRODUIT

Mélange de colorants de synthèse acides concentrés.

DOMAINES D'UTILISATION

Mise en teinte des bois tendres (sapin) et des bois durs (chêne), mis à part les bois gras (teck).

CARACTÉRISTIQUES

Réchauffe les bois en rehaussant leurs couleurs naturelles, en les rendant plus vivants.

Sèche lentement et permet ainsi d'ajuster leur répartition.

Teintes vives et lumineuses très concentrées.

Bonne résistance à la lumière.

Peuvent être mélangées entre elles en toutes proportions.

Surface couverte : 10 à 12 m²/l.

APPLICATION

PINCEAU - EPONGE - PISTOLET.

La préparation de la surface est primordiale. En premier lieu, le bois doit être poncé en respectant le sens des fibres, toute rayure transversale apparaîtra une fois la teinte appliquée. La surface doit être dépoussiérée, sans trace de colle, de cire ou tout autre produit pouvant perturber la montée de la teinte. Par ailleurs, des résidus acides ou oxydants peuvent faire virer la teinte.

Il est conseillé de faire des essais préalables sur une partie masquée. En cas de doute, commencer par les teintes claires ; il est toujours possible de foncer par la suite.

Empâter la poudre avec de l'eau tempérée jusqu'à dissolution complète.

Bien agiter avant chaque application. Egaliser la surface encore humide à l'aide d'un pinceau large, dans le sens des fibres du bois.

Laisser sécher 2 à 4 heures.

CONSEIL(S)

On peut enchaîner plusieurs couches pour monter la hauteur de ton, ou essayer avec un chiffon mouillé pour rabattre la teinte.

Peut se préparer dans un mélange d'eau (1/3) et d'alcool à 95° (2/3) pour ne pas relever les pores du bois et pour conserver longtemps la teinte. Un lavage à l'eau tiède, avant la préparation du support, diminuera la levée des pores. Pour les bois absorbant trop fortement les teintes et posant des problèmes de régularité, un « mouillage » préalable avec le diluant juste avant d'appliquer la teinte permet d'atténuer le phénomène.

FINITIONS POSSIBLES

Tous modes de finition.

NUANCES DISPONIBLES

27 formules = 89 nuances.

CONDITIONNEMENT

50 g – 250 g – 1 kg.